



Avec le Centre d'Etudes Biologiques de Chizé / CNRS
l'INRAE
la SCOP VISION
l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation – I3
et le programme FORCCAST



Vous vous sentez concerné.e.s par la place de l'agriculture dans la société ?

Vous habitez le territoire des Deux-Sèvres proche de la forêt de Chizé ?

Nous vous proposons de participer à un atelier de création théâtrale sur le thème

« Agriculteurs et habitants, citoyens d'un même territoire : quelles relations ? »

Pourquoi ce projet ?

Avant tout, parce que nous sommes persuadé.e.s que les relations de l'agriculture et du reste de la société sont au cœur d'enjeux majeurs pour les années à venir. Lors de la crise du Coronavirus, cette prise de conscience a gagné toute la population. Ces relations méritent d'être explorées de manière créative, pour mieux les comprendre, ouvrir les possibles, les construire sur des bases renouvelées.

Qui participe à cet atelier ?

Nous allons constituer deux ou trois groupes de créations théâtrale de cinq à huit personnes, volontaires pour nous rejoindre, les plus variées possibles : toutes activités bienvenues, tous âges et profils. Nous en parlons en priorité aux habitant.e.s de six communes des Deux-Sèvres (Aigondigné, Fors, La Foye Monjault, Les Fosses, Marigny et Vallans), mais nous pourrions élargir le périmètre.

Aucune expérience théâtrale préalable n'est requise et la participation est gratuite.

Date limite d'inscription : jeudi 1^{er} octobre (inclus)

Qui l'anime ?

Cyrille Bombard et Olivier Fournout (possiblement 3^{ème} personne).

Nous avons tous les deux une double casquette à la fois d'enseignants/chercheurs et d'animateurs d'ateliers créatifs et artistiques. La méthode de création théâtrale collective à laquelle nous vous proposons de participer a été mise en œuvre plus d'une centaine de fois

depuis quinze ans dans des milieux divers. Elle a fait l'objet d'un livre, *Le champ des possibles* (de Olivier Fournout et Sylvie Bouchet, paru en 2019), qui rend compte de créations autour de thématiques liées à l'agriculture et l'écologie.

Pour cet atelier, nous sommes mandatés par l'équipe de la « Zone Atelier » du Centre d'Etudes Biologiques de Chizé/CNRS qui continue ainsi à explorer les enjeux d'une agriculture viable et durable fortement inscrite dans un territoire (les Deux-Sèvres). Nous sommes ainsi dans la continuité du projet Aliment'Actions qui a donné lieu depuis deux ans à plusieurs animations dans les communes ci-dessus citées. Nous sommes enfin soutenus par le programme de recherche FORCCAST, piloté par SciencePo Paris, avec l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation/Télécom Paris, centré sur l'étude des controverses scientifiques et sociétales dans le monde contemporain.

Pourquoi participer ?

- **Pour faire progresser des questions qui comptent pour vous.** Au travers d'une approche artistique qui permet d'explorer d'autres chemins, qui invite au dialogue, **mettez en perspective vos questionnements, vos initiatives, vos envies, ainsi que celles d'autres personnes** avec lesquelles l'échange n'est pas forcément fréquent, peut parfois être tendu, mériterait plus d'écoute, n'expose pas toutes les logiques sous-jacentes, ne met pas les problèmes concrets sur la table, etc. **Contribuez ainsi à enrichir le débat et à identifier des pistes nouvelles d'action individuelle ou collective sur des sujets controversés.**
- **Pour faire l'expérience de méthodologies créatives, ludiques, fondées sur l'imaginaire** joué et partagé en présence, voix et corps impliqués, plutôt que de reposer sur les formats habituels de débats médiatiques. **Vous pourrez ensuite, pourquoi pas, réutiliser ou promouvoir ces méthodes dans d'autres contextes.**
- **Pour vivre un week-end intensif d'échanges exceptionnellement denses**, que vous partagerez avec des personnes proches de vous, que vous connaissez peut-être ou pas du tout, mais que vous connaîtrez mieux après cette expérience : habitants, citoyens, agriculteurs, acteurs publics, services locaux, entrepreneurs, représentants d'associations ou syndicats, retraités, chercheurs, enseignants...
- **Pour apprendre tout ce que le théâtre peut vous apporter dans le domaine de l'expression de soi, des capacités d'improvisation, de la confiance en soi et dans le groupe pour réussir, de la pratique des interactions, de l'écoute...**

Le déroulement et les dates

Chaque groupe de création aura pour objectif de produire une pièce de théâtre d'une vingtaine de minutes. Celle-ci transpose sous forme théâtrale la manière dont le groupe perçoit la thématique (« les relations entre agriculteurs et habitants, citoyens d'un même territoire »). Vous êtes les auteurs.trices, metteur.euses en scène et comédien.nes de cette pièce.

Toutes les personnes participants jouent. Les groupes sont accompagnés par une équipe d'animation (Olivier Fournout, Cyrille Bombard...). Le travail de création collective s'organisera comme suit :

- Les participant.e.s se présentent par email (ou autre) et reçoivent des éléments documentaires sur le sujet (la semaine avant les réunions préparatoires).

- En raison de la période COVID que nous traversons, deux réunions préparatoires ont lieu **à distance** avec tou.tes les participant.e.s :
 - 1^{ère} réunion, jeudi 8 octobre, 20h30-22h30 **en visio** : prise de contact, retour sur l'ensemble du processus, description détaillée des prochaines étapes, discussion libre sur la thématique pour nous mettre dans l'ambiance, choix de rôles fictionnels pour la 2^{ème} réunion.
 - 2^{ème} réunion, vendredi 9 octobre, 20h30-22h30, **en visio** : intervention d'un.e chercheur.se liée à la thématique, débat en assumant les rôles fictionnels décidés à la 1^{ère} réunion, revue complète de l'organisation du week-end de création...
- La mise en forme théâtrale se réalisera ensuite en présentiel lors d'un week-end commun de travail, les 17-18 octobre 2020, à La Foye-Monjault. Lors de ce week end, les deux ou trois groupes de création produiront leurs pièces de théâtre en parallèle. Prévoir des horaires assez chargés (9h30-19h30 le samedi et 9h30-20h00 le dimanche). Les déjeuners se prendront sur place et seront prévus dans l'organisation.
- Le dimanche 18 octobre à 16h30, les groupes se présenteront mutuellement leurs créations. Sous réserve de l'autorisation de réunir du public et d'éventuelles contraintes sanitaires, nous pourrions inviter un public plus large qui viendra sur invitation de la part des participant.e.s et de l'ensemble de l'équipe. En ce cas, une discussion/débat avec le public suivra les représentations.

Nous gardons bien sûr à l'esprit l'évolution de la situation sanitaire.

Dans le cas où la tenue de l'événement en présentiel serait impossible ou inadaptée pour le théâtre, nous maintiendrons des rendez-vous à distance aux plages prévues grâce aux moyens d'internet. Nous adapterons la dimension de co-création à cette contrainte, et nous nous retrouverons en présentiel ultérieurement.

Les questions de recherche

Sylvie Bouchet rejoindra l'équipe pour observer le processus de création dans le cadre du programme de recherche. Les questions que nous nous posons portent principalement sur ce que la création théâtre collective produit comme effets (sur vous, sur nous, sur les manières de débattre, sur la perception des autres, sur nos comportements, sur les changements possibles, etc.). Sylvie Bouchet prendra contact avec vous pour avoir votre ressenti sur l'ensemble de la démarche, et vous proposera un questionnaire ou un entretien à la fin du processus. Pour documenter la recherche (usage interne uniquement), l'ensemble du processus sera filmé, y compris la représentation finale et le débat avec le public.

L'équipe d'animation et de recherche

- **Cyrille Bombard** ressent profondément que les évolutions vers une société plus solidaire, plus respectueuse de la nature, plus résiliente, passent nécessairement par l'inclusion de toutes et tous, par l'appropriation de chacune et chacun de ce qui fait son territoire de vie, par la conscience que nous pouvons toutes et tous agir là où nous habitons. Il est médiateur sociétal au sein de la Société Coopérative WISION et enseigne développement durable et développement résilient dans différentes écoles et auprès de différents publics.

- **Olivier Fournout** accompagne des créations théâtrales collectives autour d'enjeux contemporains (controverses sociétales, management, dialogue des diversités...) avec la conviction que la création artistique collective par des amateurs vivant ces enjeux sur le terrain peut nous en apprendre beaucoup sur les problématiques du monde actuel et faire bouger les choses. Il est chercheur à l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation et maître de conférence à Telecom Paris. Il est par ailleurs metteur en scène et auteur de romans.
- **Sylvie Bouchet** est docteure en psychologie, chargée d'enseignement à l'université Paris Dauphine et consultante en entreprises sur des thématiques de transitions professionnelles. Elle est par ailleurs auteure jeunesse. Elle accompagne aussi des groupes de création théâtrale et d'écriture fictionnelle, notamment à l'université Dauphine. Sur le présent projet, elle est chargée de l'observation du processus créatif et de l'enquête.

Contacts et inscription auprès de :

Cyrille Bombard : cyrille.bombard@wision.info / 06 63 28 13 11

Olivier Fournout : olivier.fournout@telecom-paris.fr